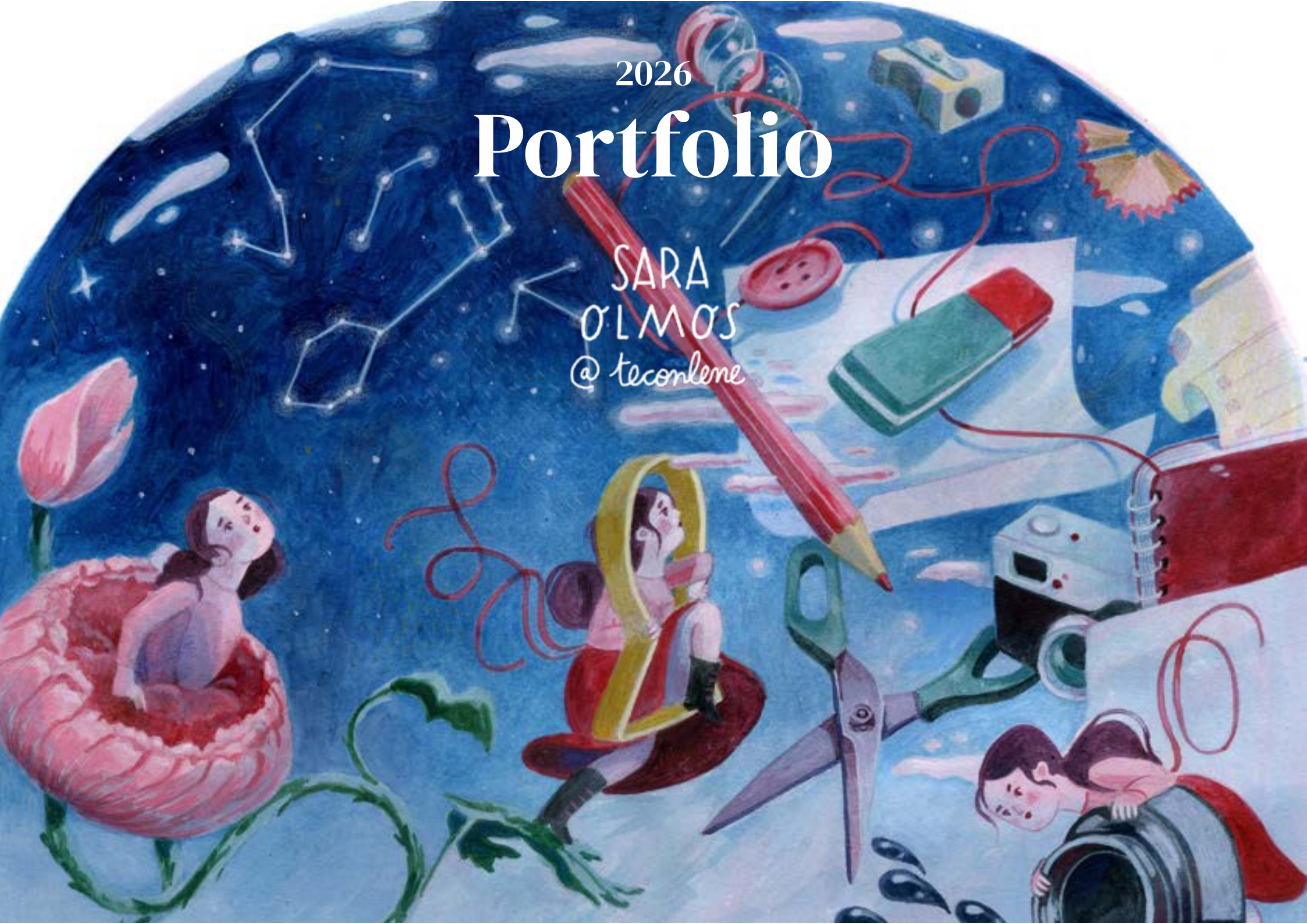


2026

Portfolio

SARA
OLMOS
@teconleme



Sara Olmos Albacete

Diseño gráfico e ilustración



Contacto

EMAIL: web@saraolmos.com
WEB: www.saraolmos.com
INSTAGRAM: [@teconlene](https://www.instagram.com/@teconlene)

Idiomas

ESPAÑOL - *Lengua materna*
ITALIANO - *Competencia bilingüe*
INGLÉS - *Competencia profesional*
FRANCÉS - *Competencia profesional*

Competencias

ILUSTRACIÓN
DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO WEB
MAQUETACIÓN DE LIBROS
EDICIÓN DE VIDEOS
FOTOGRAFÍA

Software

PHOTOSHOP
INDESIGN
ILLUSTRATOR
ADOBE PREMIERE
PROCREATE

Experiencia

Desde 2006 he realizado trabajos de ilustración y diseño gráfico, cartelería, diseño y creación de colecciones editoriales, logotipos y publicidad.

Algunos Entes públicos y privados para los que he trabajado:

Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, CSIC, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Real Sociedad Menéndez Pelayo, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Centro Iberia Graeca y Fundación Comillas.

Educación, becas y premios académicos

- 1998 Diplomatura en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2004 Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
- Beca Erasmus en *l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris* (2002).
- “Premio extraordinario de licenciatura” de Bellas Artes 2003-2004.

Publicaciones

Algunos títulos de publicaciones como ilustradora:

- *Iberos*, Susana González Reyero, ed. CSIC, Madrid, 2012.
- *La tormenta*, Gessamí Forner, ed. Minis, Bilbao, 2014.
- *El manzano*, Gessamí Forner, ed. Minis, Bilbao, 2015.
- *Piojos*, Gessamí Forner, ed. Minis, Bilbao, 2017.
- *Historias de las buenas noches para niñas rebeldes 2*, Elena Favilli y Francesca Cavallo, Destino Infantil & Juvenil, Barcelona, 2018.
- *Ulisse*, Beatrice Masini, Einaudi, Milán, 2019.
- *Artiste*, Flavia Luglioli, Barta Edizioni, Pisa, 2021.

Exposiciones

Selección de exposiciones colectivas:

- “XIII Certamen Nacional de Pintura Rápida”, Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, Madrid, 2001.
- “Forme e colori dell’Italia unita”, Centro Culturale Elsa Morante, Roma, 2011.
- “Mostra internazionale di illustratori contemporanei”, Musei di Nervi, Genova, 2015.
- “Mi petit Madrid”, Museo ABC de la Ilustración, Madrid, 2016.

Sara Olmos Albacete
Roma, marzo, 2026

¡Hola!

Me llamo **Sara Olmos** soy una ilustradora y diseñadora gráfica española que vive en Roma.

Desde 2006 he estado trabajando como diseñadora gráfica y creando ilustraciones para libros infantiles para distintas editoriales internacionales entre las que se encuentran Destino Infantil y Juvenil, Einaudi y Mondadori.

Además de mi trabajo por encargo, me gusta desarrollar proyectos personales, experimentar y continuar mi búsqueda de un lenguaje visual propio. Mi inspiración proviene de la observación de los pequeños detalles, los destellos que se ocultan en lo cotidiano, mundos imaginarios llenos de personajes soñadores que solo se dejan atrapar con pinturas y colores. De niña me gustaba refugiarme en esos mundos y supongo que siempre he estado buscando la mejor manera de hacerlos realidad.











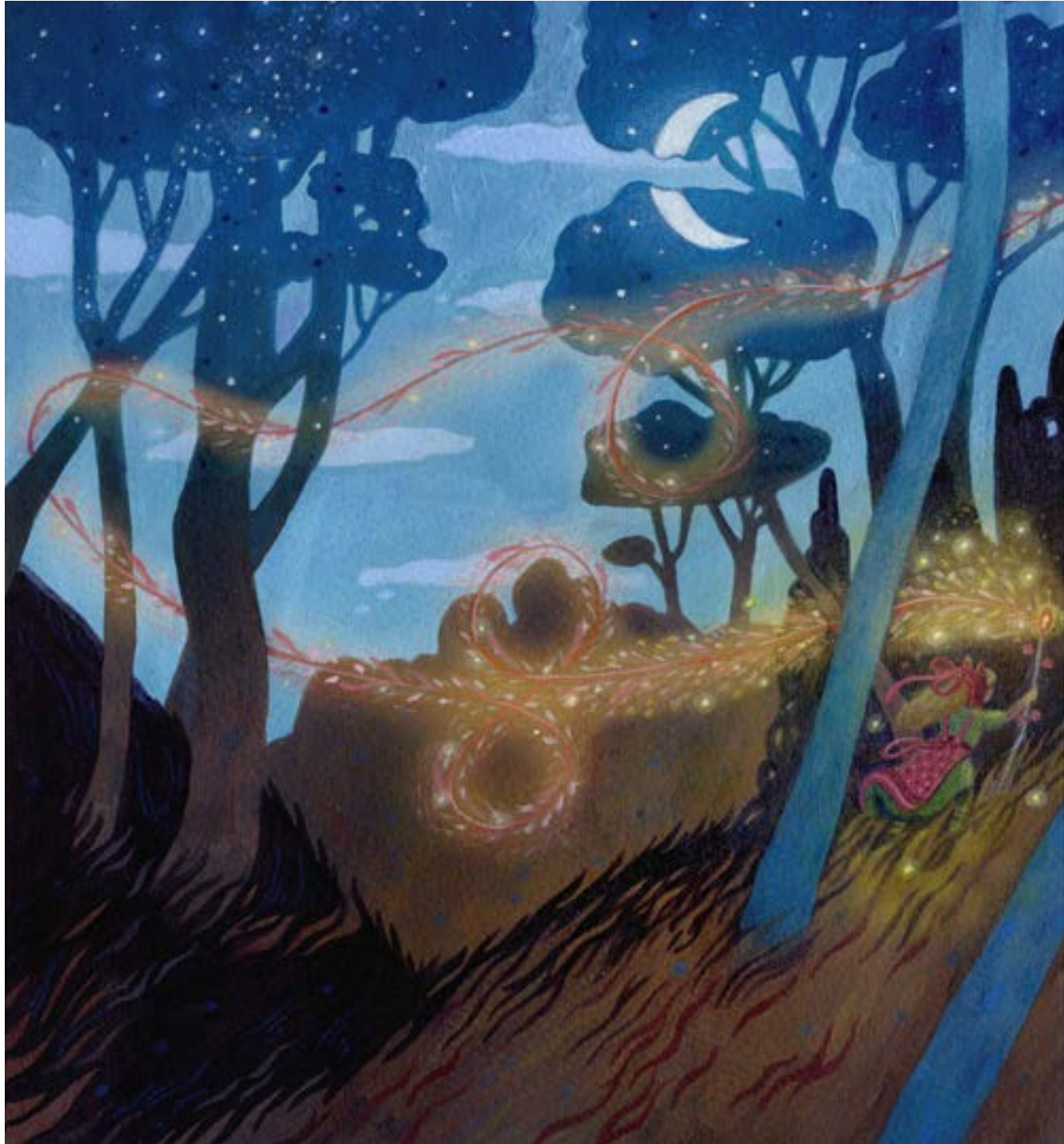


















L Quando uno è nato in un'isola arriva un momento che vuole partire.
Prendiamo Ulisse.

Ulisse era il re contadino di un'isola chiamata Itaca. Gli piaceva lavorare con le mani. Arava la terra e costruiva cose. Aveva fatto da solo il letto per sé e per la moglie Penelope dentro il tronco di un ulivo vivo. Era come dormire nel cuore di un albero. Ulisse stava bene dove stava, con Penelope, il figlio Telemaco, il cane Argo e il suo popolo, ma poi è scoppiata la guerra ed è dovuto partire.



I suoi compagni furono mangiati dai cinghiali, trasformati in maiali, stragati e fatti a pezzi dai monti mariti. Lui no. Sia perché era più astuto di loro e trovava sempre il modo di uscire dalle situazioni più pericolose, sia perché ovunque andasse trovava qualcuno che restava incantato da lui e gli voleva bene e lo proteggeva. La maga Circe, quista dei maiali, si innamorò e lo tenne con sé per un anno. Per sette anni Ulisse rimase con la ninfa Calipso, anche lei innamorata, se ne'altra teia. Ma poi voleva sempre ripartire, perché Itaca lo chiamava.



SARA
OLMOS
@teconlene


saraolmos

web@saraolmos.com
www.saraolmos.com
RRSS: @teconlene